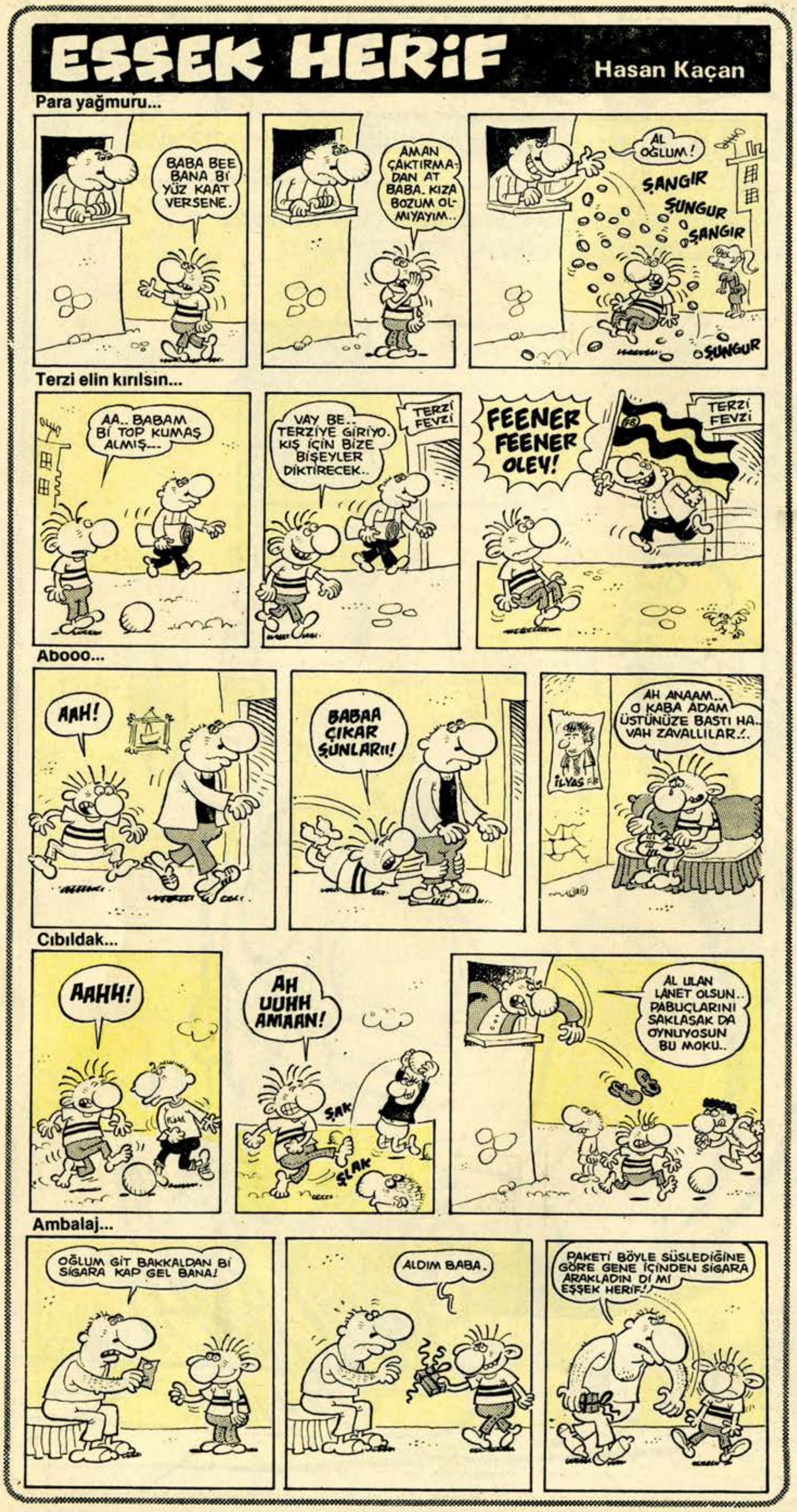
Fiyatı : 30 TL.
Pazar günleri çıkar
SAYI: 587

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Bir ülkenin büyüklüğü bir de sanatçısına gösterdigisevgi ve saygıyla ölçülmelidir. Hasan Hüseyin'imiz aylardan beri kendinden geçmiş yatıyor. Aziz Nesin, Can Yücel ve Oktay Arayıcı da bir rahatsızlık geçirdiler. Radyolarımızda ve televizyonumuzda onlarla ilgili ne bir ses, ne de bir görüntü var. "Acıyı bal eylemiş" nice sanatçımızla TRT ilgilenmez. Yıllardan beri alıştırmıştır kamuoyu bu tutuma. TRT'de hiç Enver Gökçe'den söz edildiğini anımsıyor musunuz? Nazım Hikmet'in şiirlerine radyo izlencelerinde yer vermiş eski TRT'cileri şimdi üniversitelerden de atıyorlar. Ama özellikle TRT Televizyonu bize şair olmayan kişileri "Şair" diye yayınlarında kabul etirme ve dünyanın bilmem neresindeki dans ya da güzellik yarışmalarını da "Sanat olayı" diye sunma çabası içindedir.

Yukarıdaki satırları M.Tali Öngören'in Cumhuriyet Gazetesinde çıkan "Sanatçılarıma sevgi ve saygılarımla" yazısının ilk bölümünden aldım. Daha doğrusu, sizlere aktarmadan edemedim, bu bölümü...Sayın Öngören'in yazısı devletin önemli bir kurumu olan TRT'nin Türk Sanatçılarına olan tutumunu irdeliyor, başka ülkelerin devlet ve sanatçı ilişkilerinden örnek veriyordu...

●●●

Alman'ın futbolu, Japon'un sanayii, Amerika'nın refahı, İtalya'nın turizmi ve bir çok ülkenin bilmemnesi bizde bol bol gündeme gelir...Özlemle örnek diye gösterilir. Hatta hükümetlerimizin resmi ağızlarından bu ülkelerin bu marifetlerini hedef aldığımız açıklanır.

Amaaa..Bu ülkelerin, kendi sanatçılarına nasıl davrandıklarına dair tek söz edilmez bu açıklamalarda...Hatta, pek özendiğimiz bu ülkelerde, bir iki film artisti ve şarkıcı dışında, sanatçı diye bir kişi yaşadığını aklına bile getirmez bizim "Resmi" anlayışımız...(Sanki sanat ve düşün olmadan sanayide, turizmde, futbolda vesairede kalkınma olabilirmiş gibi)

Ama bizde sanatçı vardır. Hem de üç kere vardır. Birincisi: doğaçtan yetenekli ve çalışkan olduğu için vardır. İkincisi: "Aman bu vatandaş sanatçı olup da ortalığı bulandırır..." diye bazı resmi makamların sanatçının yaşamını zindana çevirmek için çabalamasına rağmen vardır...Üçüncüsü: insan karalayarak varlığını sürdürmeye çalışan piyasadaki sanat kenelerinin amborgo ve afarozlarına karşı vardır...

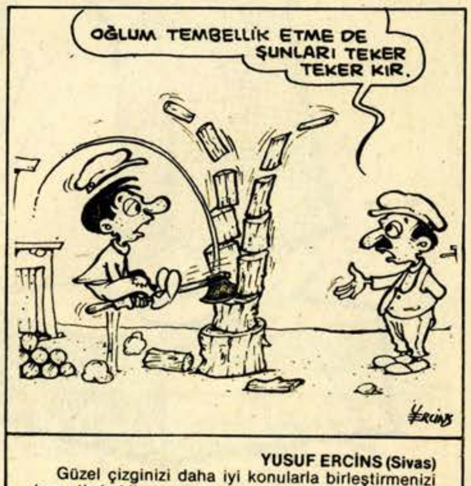
Yani, bugün Fransız sanatçısı bir kişiyse, bizim sanatçımız tek başına üç kişidir. Üstelik sadece 2,5 milyon gazete satılabilen bir ülkede bu kişiler onar, yirmişer, ellişer hatta seksener kitap yazmışlardır. Üstelik tekrar tekrar bastırıp okutmuşlardır.

●●●

Hasan Hüseyin, Enver Gökçe artık şiir yazamayacak...Aziz Nesin, Can Yücel ve Oktay Arayıcı'nın "Resmi makamlarca" bugüne kadar itilip kakılmasına bir de hastalıkları eklendi.

Ama, sanatçı denilen kişiyi yok etmeye ne resmi ve gayri resmi makamların ne de damar çatlatmasıyla kanser patlamasının gücü yeter...Onları halk yazılarını okuyarak, oyunlarını seyrederek var etmiştir. Var etmeye de devam edelim.. Yine okuyalım, yine seyredelim...Üstelik şimdi İNADINA İNADINA okuyup seyredelim...

Oğuz ARAL



YUSUF ERCİNS (Sivas)
Güzel çizginizi daha iyi konularla birleştirmenizi hasretle bekliyorum.

● Akaryakıta yapılan yüzde 15 zam katlanarak, eklenerek, çoğalarak,büyüyerek bir çığ gibi vatandaşın üstüne gelmeye devam ediyor.
Tabi bu nükleer zamlar her zaman olduğu gibi gene bol gelirlilere değil, dar gelirlilere en büyük tahribatı yapıyor.

●●●

GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE

● **Ameliyat olan İlyas Fener-Denizli maçında oynayamıyor...**

Hasan Sağlam "İlkokullar'da bit yok" dedi

Milli Eğitim Bakanı Hasan Sağlam dün yaptığı basın toplantısında gazetecileri suçlamış ve "İlkokullarda bit falan bulunmadığını" söylemiştir.

Gazetelerde "İlkokullarda bit görüldü" biçiminde sık sık haberlere rastlıyorum" diye konuşan Hasan Sağlam "Bunlar gazetecilerin uydurmaları...Biliyorsunuz bu yıl 5-6 yaşındaki çocuklar ilkokula başladılar. Hepsi minnacık, bit kadar çocuklar.

İşte "İlkokullarda bit var" dedikleri bu siyah önlüklü beyaz yakalı ufaklıklar. Geçenlerde bir ilkokulu teftişe gittiğimde iki tanesi üzerime atlayıp yakamdan içeri girmişti. Ta...eve gelince durumu farkettim ve bu iki biti...Şey yavruyu götürüp ailesine teslim ettim.

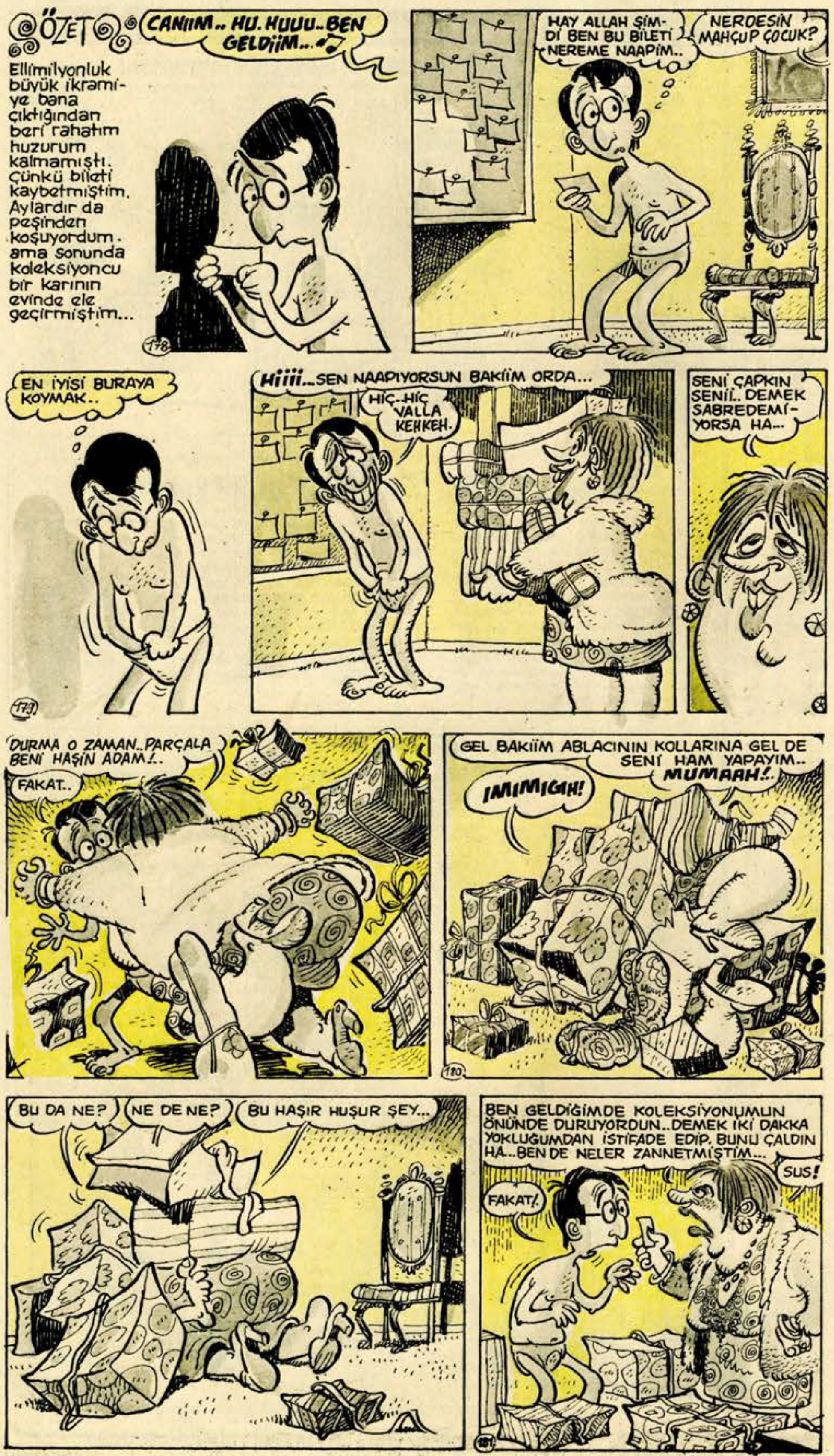
Gazeteci arkadaşlar çocuklarla bitleri karıştırıyorlar. Biraz daha dikkatli olmalarını rice edicem" demiştir.

●●

● **Meslek liselerinde öğrenim araç ve gereci yok.**

MİLLİ PİYANGO

İLBAN ERTEM



FARUK KARAÇAY (Mersin)

Evin garb (batı) köşesi çizilmediği için şark (doğu) köşesindeki zıtlık ortaya çıkmıyor. Böylece evin zengin evi olduğu vurgulanmıyor ve espri de tam anlaşılamıyor.

Zengin kişiyi çizerken duruşu, davranışı, ifadesi ve çevresiyle anlatabilmelisiniz. Yoksa, ağzına puro soktuğunuz her tip zengin olmuyor.

ALTAY MARTI (Diyarbakır)

Evin içini, sucuk getiren babanın girdiği kapıyı ayrıntılı çizmeliydiniz. Hele adamın çantası sandık gibi duruyor. Adamın içeri gelişini ayaklarıyla birlikte yok ediyor. Espri çok güzel. Tabii elindekinin sucuk olduğunu herkes anlarsa...

Süt Endüstri Kurumu Yatağan Çayı'nı kirletiyor...

MEHMET SELÇUK (Yatağan-Muğla)

Kıl gibi yaptığınız taramalardan hemen vazgeçin. Balıklar bile kaybolmuş. Yayınlamadığım karikatürünüzün çizgisi daha güzel.. Karikatürünüzü Yatağan Çayı'nın başına geleni bize esprili olarak haber verdiğin için çok beğendim.

AKAT (Adana Karikatürcüler Topluluğu) Adana'da sergi açıyor

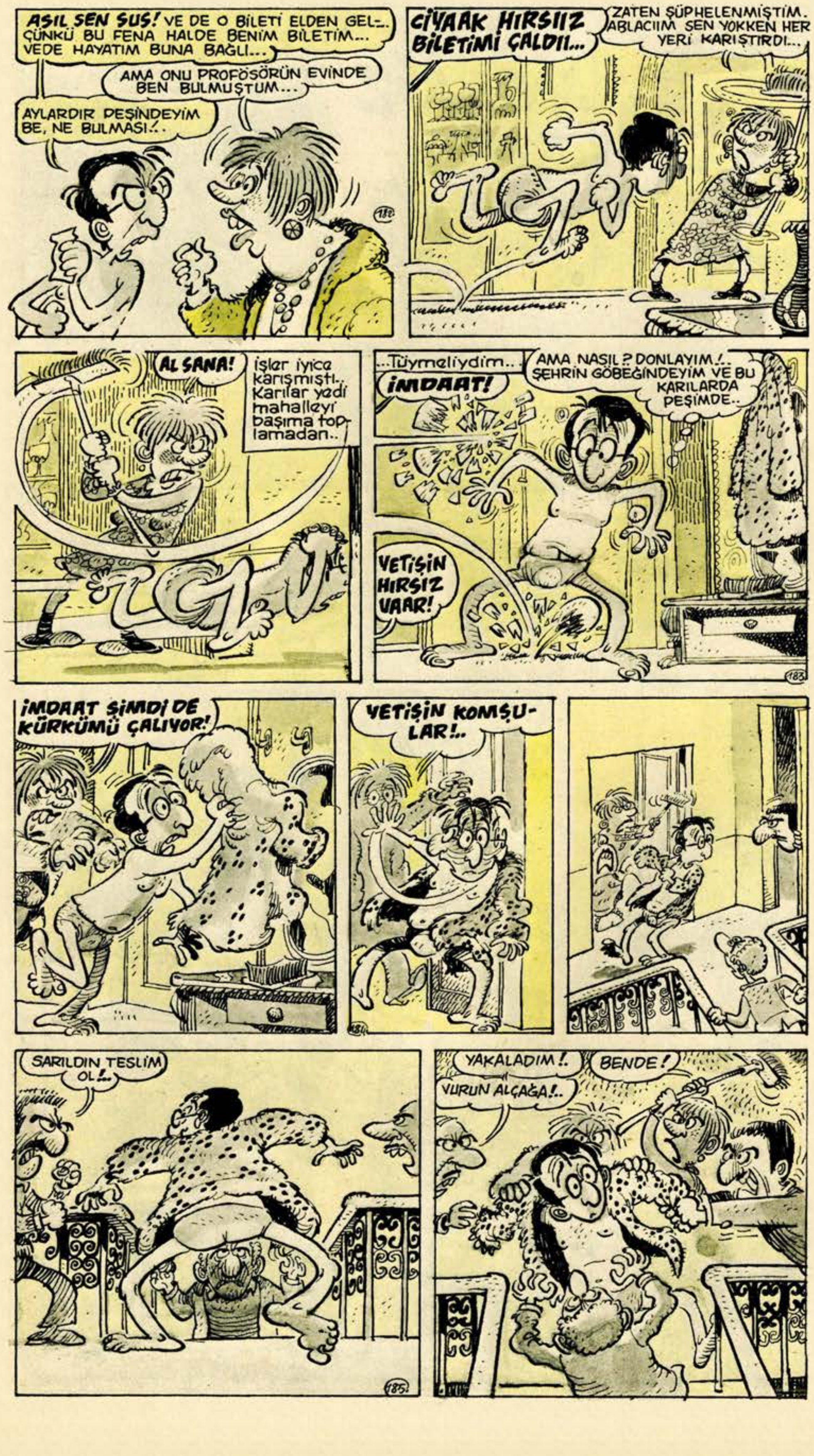
Adana Karikatürcüler Topluluğu 6 Aralık'ta Adana Belediyesi Şehir Tiyatrosu Fuayesi'nde karikatür sergisi açıyor.

Mustafa Öncül, Mehmet Ali Türkmen, Serdar Sayar, Cumhur Gazioğlu, Musa Gümüş ve Sefa Sofuoğlu'nun 42 yapıtının bulunduğu sergi onbeş gün açık kalacak.

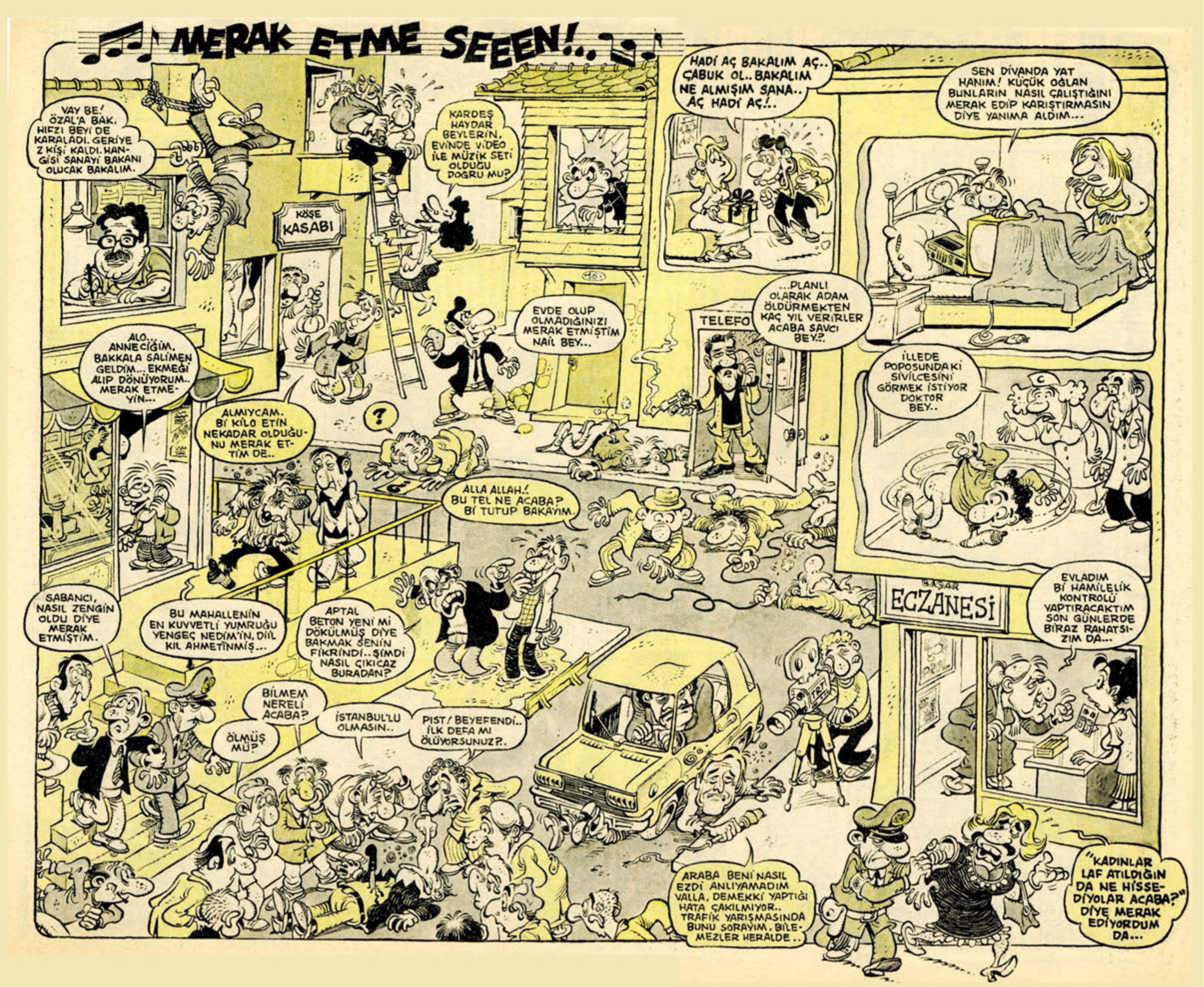
HAFTANIN DUDAK UÇUKLATAN FİLMLERİ

MİLLİ PİYANGO

İLBAN ERTEM



Biraz da savaşalım...


MERAK ETME SEEEN!..
VAY BE! ÖZAL'A BAK. HIFZI BEYİ DE KARALADI. GERİYE 2 KİŞİ KALDI. HANGİSİ SANAYİ BAKANI OLUCAK BAKALIM.
KÖŞE KASABI
KARDEŞ HAYDAR BEYLERİN EVİNDE VİDEO İLE MÜZİK SETİ OLDUĞU DOĞRU MU?
HADİ AÇ BAKALIM AÇ.. ÇABUK OL.. BAKALIM NE ALMIŞIM SANA.. AÇ HADİ AÇ!..
SEN DİVANDA YAT HANIM! KÜÇÜK OĞLAN BUNLARIN NASIL ÇALIŞTIĞINI MERAK EDİP KARIŞTIRMASIN DİYE YANIMA ALDIM...
EVDE OLUP OLMADIĞINIZI MERAK ETMİŞTİM NAİL BEY...
TELEFO
...PLANLI OLARAK ADAM ÖLDÜRMEKTEN KAÇ YIL VERİRLER ACABA SAVCI BEY?..
ALO... ANNECİĞİM, BAKKALA SALİMEN GELDİM... EKMEĞİ ALIP DÖNÜYORUM.. MERAK ETMEYİN...
ALMIYCAM. Bİ KİLO ETİN NEKADAR OLDUĞUNU MERAK ETTİM DE..
?
İLLEDE POPOSUNDAKİ SİVİLCESİNİ GÖRMEK İSTİYOR DOKTOR BEY..
ALLA ALLAH.! BU TEL NE ACABA? Bİ TUTUP BAKAYIM.
SABANCI, NASIL ZENGİN OLDU DİYE MERAK ETMİŞTİM.
BU MAHALLENİN EN KUVVETLİ YUMRUĞU YENGEÇ NEDİM'İN, DİİL KIL AHMETİN'MİŞ...
APTAL BETON YENİ Mİ DÖKÜLMÜŞ DİYE BAKMAK SENİN FİKRİNDİ.. ŞİMDİ NASIL ÇIKICAZ BURADAN?
BAŞAR ECZANESİ
EVLADIM Bİ HAMİLELİK KONTROLÜ YAPTIRACAKTIM SON GÜNLERDE BİRAZ RAHATSIZIM DA...
BİLMEM NERELİ ACABA?
ÖLMÜŞ MÜ?
İSTANBUL'LU OLMASIN..
PİST! BEYEFENDİ.. İLK DEFA MI ÖLÜYORSUNUZ?..
ARABA BENİ NASIL EZDİ ANLIYAMADIM VALLA, DEMEKKİ YAPTIĞI HATA ÇAKILMIYOR.. TRAFİK YARIŞMASINDA BUNU SORAYIM. BİLEMEZLER HERALDE..
"KADINLAR LAF ATILDIĞINDA NE HİSSEDİYOLAR ACABA?" DİYE MERAK EDİYORDUM DA...

ÖZAL'LA YENİ HÜKÜMET ÜZERİNE BİR SÖYLEŞİ

Yeni Başbakanımız Turgut Özal bu günlerde evine kapanmış tam gaz yeni hükümetin kadrosunu belirlemeye çalışıyor. Kendisiyle yeni bakanların ismini alabilmek için kısa bir söyleşi yaptı.

-Merhaba sayın Özal. Sizinle kısa bir...

-Olmaz kalmadı.

-Ne kalmadı?

-Bakanlıkların hepsi doldu. Size ancak bir müsteşarlık uydurabilirim.

-Öö ben...

-Genel müdürlük versek?

-Şeyy...Bi daka...

-Buldum büyükelçilik...Ha...nasıl?

-Mersi. Ama biz GIRGIR dergisinden geliyoruz.

-Söylesenize kardeşim. O zaman basın ateşesi filan yaparız.

-Ama biz sizinle konuşmak istiyoruz. Röportaj yani.

-Pardon. Üst derecede bir memurluk istemek için o kadar çok gelen var ki. Demin dalgınlıkla toruncuma Milli Eğitim Bakanlığını verdim. Geri almak bir hayli zor oldu. Çocuk tabi, geri vermek istemedi...Hala ağlıyor.

-Bu kadar isteklenin arasında bakanlıkları nasıl dağıtacaksınız?

-İstekliler bir kenara bir de isteksizler var. Kendilerini göreve çağırıyoruz burun kıvırıyorlar. "Düşünürüz" filan dediler. Bunlara inat yurt dışından bakan ithal edicez. Spor bakanı Yugoslavya'dan veya Amerika'dan bir zenci, Enerji bakanı Bulgaristan'tan...He he he...çatlasınlar.

-Sayın Özal, Dışişleri bakanlığıyla ilgili isimler arasında Prof. İhsan Doğramacıyı'da düşündüğünüz söyleniyor. Haberiniz yok galiba o adam tehlikelidir. Sizin zamanınızda YÖK başkanı olsaydı, siz bile üniversiteyi bitiremeden atılabilirdiniz. Dışişleri de üniversiteler gibi karıştırılmasın? Kalkıp "Vatandaşların yarısını memleketten atalım" dese ne diyeceksiniz?

-"Allah" deriz. En büyük sorun nüfus patlaması. Yarısını sınırdışına atsak refaha kavuşuruz. Zaten bu nedenle Doğramacı üzerinde duruyoruz. Adam atmanın tekniğini biliyor. Üçyüz kişilik bir İstanbul düşünün. Adam belediye otobüsüne biniyor..Ve otobüste bir kişi var.

-Şoför?

-Şoförü Doğramacı atmış...He he.. Adam yapayalnız. Bi abonman atıp şoför mahalline geçerek istediği yere gidiyor.

-Peki Maliye bakanlığı ile ilgili kimi düşünüyorsunuz?

-Aklımda dört isim var.

-Hangisinin şansı en kuvvetli sizce

-Dördünün birden. Dördü de bakan olucak. Tek bakanlığa 4 bakan.

-Haydaa..Nasıl yani?

-Birisi borç isteme ve erteleme bakanı olucak. Birisi karar bakanı olucak. Durmadan 14 Aralık kararları, 15 Aralık kararları gibi kararlar alıcak. Birisi durmadan basına "Zam yok" deyip zam yapıcak. Birisi de evrak imzalıyacak. Dördü de samimi arkadaşımdı kıramadım. Hem ekonomi bir ekip işidir.

-Eh hayırlısı olsun. Biz kaçalım.

-Biraz kalsaydınız. Bir müsteşarlık buyrun.

-Sağolun...Almıyalım...

-Güle güle.

Atilla ATALAY

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Televizyon yılbaşında 7 tane dansöz oynatma kararı aldı...

HAFTANIN SANAT HAREKETLERİ

Portre ressamı Asım Benzetir açtığı sergide bir günde tam 320 ayna sattı. Asım Benzetir'in duvarlara astığı aynalara bakan ziyaretçiler "A...Tıpkı ben be...Herif ama benzetmiş ha" deyip aynaları kendi portreleri zannedip kapış kapış satın aldılar.

••

Ünlü aşçılardan Yusuf Piyaz bugüne kadar yaptığı pilavları Akademi Aşevinde sergiliyor. Yusuf Piyaz ayrıca arzu eden sanatseverlere yaptığı pilavların pirinçlerini teker teker imzalıyor.

ALMANYALI DURMUŞ'UN HAYRATI

Memet Erdem (Manisa)

O gün başta köy muhtarı olmak üzere, Ardıçalan köyünün tüm erkekleri ilçedeydi Savcılık tümü hakkında dava açmıştı. Suçları:''Kamu mallarına zarar vermek. Toplu ca, kamu malı niteliğindeki bir adet minibüs ile bir adet binek otomobilini, bir daha kullanılamayacak biçimde tahrip etmek'' Muhtarın suçu daha da ağırdı: ''Köy halkını kışkırtarak, suça teşvik.''

Ardıçalan Köyü Muhtarı olayı şöyle anlattı:

- Köyümüz gasabaya yayanyarım günlük yoldadır. Sağolsun hökümatımız,köyümüze bi yol yaptırıvedi bıldır seçim öncesi. Yol oluverince, biz eskisinitez unutuvedik. Köyümüz ufecik bi köy olduğundan, bi vesayit yok. Eskiden yolumuz yoğudu, eşeğinen, katırınan,gelip gidiyoz gasaba bazana, mahkemeye. Emme lakin yol oluverince, bi cip, bir tomafil ister oldu köylü. Bizim köyden makine alabilecek parası olan nerde? Tüm köylü birlikte alalım desek bile gücümüz-guvvatımız yetmez onu almaya

Bizim köyün bi çulsuz Durmuş'u vardı. Beş yaşından beri yetimidi. Gonu-gomşu besledi, böyüttü O'nu.Ufak yaştan dutmalık, hizmetkerlik,davar çobanlığı, sığırtmaçlık yaparıdı. İşte bu Çulsuz Durmuş bi esger arkıdeşinin sayasında Alamanya'ya gitti. Sözü uzatmıyam, iki yıl gadan sonası mıydı neyidi, bigün köyün bu yeni yolunda bi tomafil tozu-dumanı gatarak geldi. Köyün ortasındaki alanda durdu.Allah va ya, biz kaymakam neyim sandık. Gayfeden goşuştuk.Bi de ne görem, bu bizim Çulsuz.. Başında bi tengerlek şapga. Elinde bi radiyolu teyip makinesi. O zamana gadan biz teyip neyim bilmezidik. Boyuna da gasabadaki memurla gibi bi yular dakmış.Bi de keyinmiş ki, sorma. Sanki iki yıl öncesi bacağında geçi kılından örme çakşırla giden o değil.Bi de boynuna fotugraf makinesi asmış emme. Sanarsın yünsek bi müdür neyim olmuş.

Durmuş bi ay gadan galdı köyde. Emme köylüye de bi yığınmal sattı.Bu, arabaya doldumuş getimiş ordan,radiyo, teyip makinesi, duvar halısı, resimli resimli. incik-boncuk.. Kimine peşin, kimine harman sonu veresiye. Gitmesine yakın bene de geldi bu. ''Mutar emmi, seni çok severim bilisin'' dedi. ''Bu arabayı sene verem''. Daha doğrusu, ''Köy muhtarlığına bağışlıyem. Hem makam arabası yapasın, hem de köylümüzü gasabaya mahkemeye, bazara, doktura.. Neyim götürüsün'' deyine, bene dakılıyo sandım. ''Hadi sittir ordan dürzü, Alamanya'ya gittin de adam olsun sankim başımıza'' dedim. ''Essah deyom'' deye yemin billah edince, ''Oğlum Durmuş, bizde onu alcak para nirde? Bi tomafil dünyanın parası'' dedim ''Senden para istiyen kim? Köyüme bi yarayışlığım dokansın.Gursağımda herbirinizin ekmeği va'' dedi.Bu işbenim de çok hoşuma gitti. Bi an Durmuş'un o gırmızı tomafilin içinde buldum kendimi.Ben sürüyodum. ''Nasıl olcak bu len oğlum Durmuş?'' dedim.

Sözün kısası, Durmuş tomafili köy muhtarlığına bağışladı. Gasabaya, kente gittik. İki gün uğraşıvedik, işlemlerini yaptırdık. Bi de iki yanına -İresmi hızmata mansuzdur- yazdırttık. Köycek bi sevindik emme, o gadan işte. Helal olsundu bu Çulsuz'a be. Emme biz bu eyiliğina ltında galı mıydık? Galmadık haliyle. Köy yaşlılar gurulunu topladım.''Biz de Durmuş'a bu eyiliğine garşılık ufak bi şey verem'' dedim. Sonunda köyün malı olan Yarandüzündeki yirmibeş dönüm zeytinliği O'na vermeyi gararlaştırdık.O, ''Olmaz dayıla, bu iş garşılıklı mı emmile?'' neyim dediyse de, dinnemedik.Verdik zeytinliği.. Durmuş da izini bitince gitti.

Önce gasabadan bi şüferci bulduk tomafile. Biz, işimiz olsun olmasın,doluşuyoz Durmuş'un hayratına, her gün gasabaya gidiyoz.Bu böle bi hafta neyim sürdü. Baktık, benzinine para dayanmıyo, tomafile binmeyi paralı yaptık.Gayrı gasabada işi olan gidip geliyo. İki ay geçti geçmedi, bizim tomafil yolda galdı. Çalışmaz. Gitmez. Önüne bi çift gatır goştuk, gasabadaki onarımcıya çektik.Bi hafta gadan galdı orda.İş bitti. Dedik, ''Borcumuz?'' ''Yetmişbin gayme'' deme mi. Amanin bo! N' etcen? Ödedik. Neyimiş örenelim bari derik.Onarımcı, ''Motor kilometreyi doldumuş, yeniledik'' dedi. Yetmişbinin birezini köy sandığından,birezini beş-on dönüm köy tarlası satarak,galanını da köylüye salma salarak,bi hallarla ödedik. Şüferciye de yol verdik.Zehir eyi bakmadı yağına-duzuna motoru eskitti hayta. Başga bi şüferci bulduk. Bilete de zam yaptık.Kendisi barim gazansın, dedik.

Tam eyi oldu deyoduk ki, ayına vamadan gine yolda galdı Durmuş'un hayratı. Bu kere çanzuman mı deyolar, neyise işte o bozulmuş.Bi çuval daa para döktük biz buna.İki yılda yarı yarıya onarımcılada gadı bizim tomafil. Belimizi de büktü. Onarımcıla onun sayasında eyi ekmek yedile.

Derkene, bizim Çulsuz ikinci kere izine çıktı geldi, çoluğuyla çocuğuyla. Bu kere dolmuş getimiş. Gine bi yığın eşya.. Köylüye okuttu bunnarı,.''Araba nasıl?'' deye de sordu.Bişeycikle deyemedim. Oğlanın onca eyiliğine garşılık,tomafil bozulu bozuluveriyo, demek ayıp gaçar deye düşündüm. ''Çok eyi, çok memnunuz'' dedim.Dedim emme,içim de gan ağlıyo hani.

Bu, bi de dememi, ''Mutar emmi bu münüposu da ben köyüme bağışlamak isteyom'', ''Etme oğlum,bizsenin öteki eyiliğinin altından kalkamadık.Bi de bu eyiliği edersen,temelli gıpırdayamayız eyiliklerinin altında''deye diller döktümse de, oğlanı gandıramadım. ''Gız gibi Ford'' dediği, dolmuşu da bağışladı köyümüze. Biz de eşşek değiliz ya, galmadık bu eyiliğinin altında da.Yüz dönüm gadan tarla vedik Durmuş'a köy tarlalarından.Bi yandan da için için seviniyoz, tomafilin onarım derdinden gurtulduk deye. Gayrı gasabaya her gün seferi bu münüpos yapacak, deye tasarlıyoz. Tomafili de ayda yılda gullanırız, deyoz.

Bi ay neyim böle gullandık.Şeytan gulağına gurşun, tık demeden gitti geldi. Biz, tam bu münüpos ne eyi, heç arıza yapmadı maşallah.. neyim deye birbirimize övmeye başladığımız bi sırada, o da arızalandı. Çektik götüdük onarımcıya. Gidiş o gidiş. Ondan keribizim münüpos da onarımcıların ekmek teknesi oldu.Tomafille bi biri,bi biri...İkisi bi arada köyde durmuyo. ŞŞüfercilerinden bile kuşkulanıyoz. ''Bu deyyusla, onarımcılala ortak neyim olmasınla?'' Her bişey aklımıza geliyo. Emme kaç dene şüferci deniştirdik biz bu iki makinede. Yok yok, bi türlü düzene girmiyo ikisi de. Üç yıl içinde bu münüpos,tomafilin yediği paranın iki katı para yedi. Bunnarın masarifine dövlet gücü dayanmaz. Değil ki bizim yoksul orman köyünün sandığı dayansın.Bi yol içine girmiş bulunduk, geri dönemiyoz.

Geçende bozulduğu zaman, münüposu kentteki bi onarımcıya götüdük. Dedim ya, hem şüfercileden,hem de gasabanın onarımcılarından kuşkulanıyoz.Münüposu onartıktan keri adama, taa baştan durumu anlattım. Dedim: ''Biz bunun onarımını baş edemiyoz. Şüfercilele gasabanın ona-

rımcılarıbizdenpara mı yeyo?''

Adam güldü. Dedi:: ''Boşuna adamların günanı alıyon.''Sona da, ''Bu arabalar nerden geliyo biliyon mu?'' diye sordu.

Ben de güldüm. ''Bunu bilmecek ne va Alamandan'' dedim.

''Alamandan, Alamandan emme, Alamanın neresinden?'' Benim annaçlamamı beklemeden, O söledi: ''Alamanın mezerliğinden.''

Şaşdım galdım bu işe. Adam bi sahata yakın anlattı. Benim ağzım bi garış açık, yarı annadım,yarı anamadım. Dinnedim onu sonuna gadan. Meğer orta tomafil me-

zerliği varımış. Bozulan, ömrünü dolduran tomafilleri, makineleri oraya atarlarımış. Eşşek leşi sürür gibi. Bizim işçile de orya atılcak arabaları,hem eşya getirebilmek, hem de uçaktan daha ucuza gelebilmek için alır gelirlerimiş. Sona da, burda çeşitli yollardan satarlarımış bunnarı, onun demesi. Ben onun yalancısıyım. Biz uyandık emme, iş işten çoktan geçti. Bizim Çulsuz'a bu makine ölüleri için onca tarla- takka, zeytinlik verdiğimiz yetmezimiş gibi, ondan gat gat fazla tarlayı da bunnarın masarifi için sattık- savdık. Köyün ne tarlası galdı, ne otlakiyesi..Harmanyerlerine carıncaya köyün neyi va neyi yoksa yedi bitirdi bu iki makine.

Köylünün önünde böyük yemin ettim ''Eğerikim bi aya gadan bu makinele bi daa arızalanısa,yapıcamı biliyom ben'' deye.Dayansana cavırın malı.Yok,ille benim yeminimi yerine getirtcek. Münüpos daa kentden geleli yirmi günmü ne olduyudu ki, giden yolda galdı.İki gün sonrası da tomafil çalışmaz. Bozuk..Üstüne üstlük o gün bi de Çulsuz'dan mektup almadım mı. Terslikler üst üste gelir zati geldimiyidi. ''Bu gelişimde, köyüme bi gamyon getircem''deyo mektubunda Durmuş. ''Alışdın gaz etine. Gelicen varısa,görcen de va ulen dürzü'' dedim kendi kendime. ''Ulen it oğlu it, burası Alamanın makine ölülerinin mezerliği mi len?''

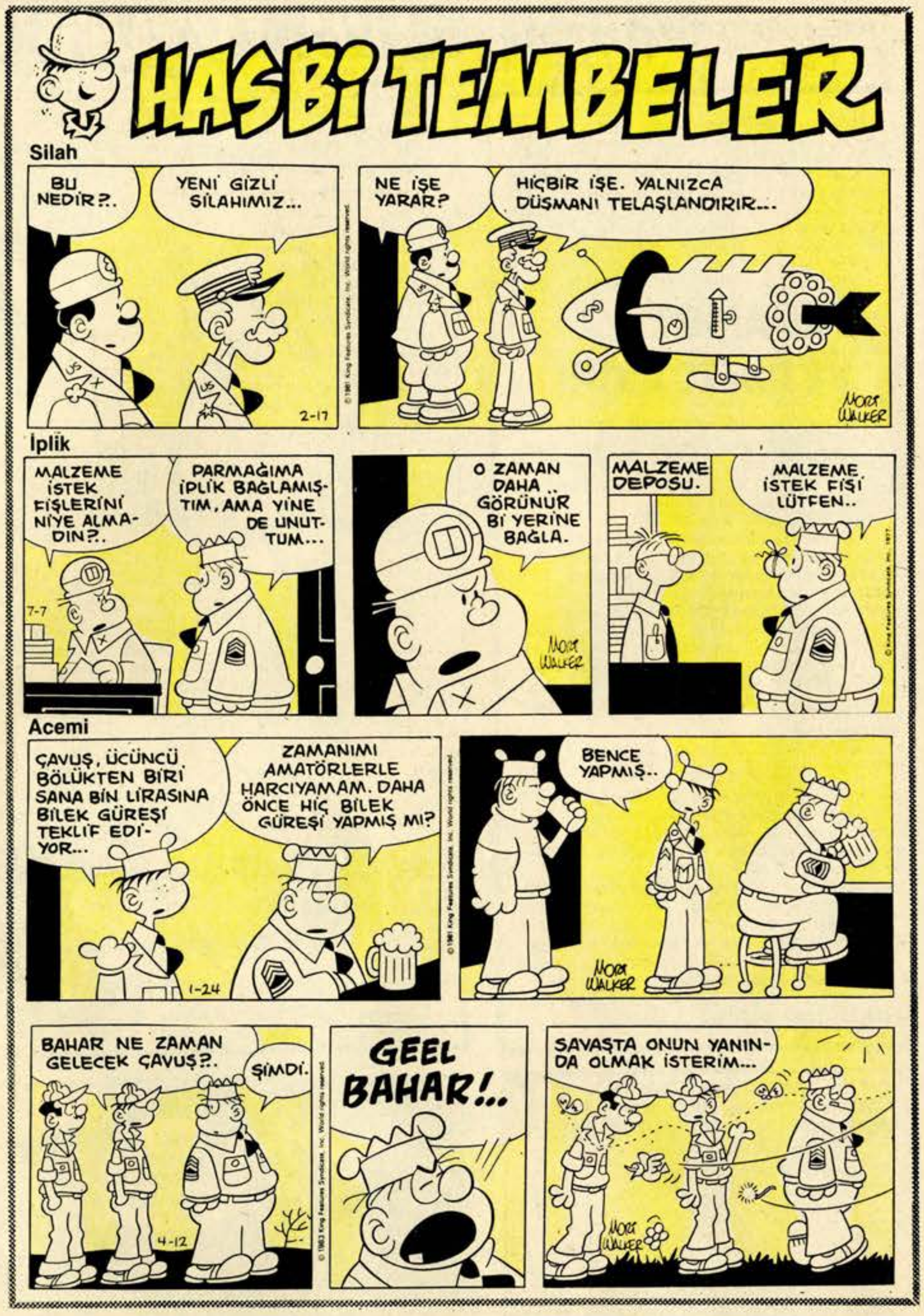
Ertesi gün sabah erkenden köyün tüm erkeklerini topladım gayfede. ''Arkıdeşle, gomşula, bu cenazeyi galdırcaz'' dedim. ''Bunnarı geldiği yere, yani mezere, geri dönmemecesine yolluycaz. Emme arkıdeşle bu makineden ikisi de hortlak gibi, orada Alaman da mezerden çıkmışla. Onun için biz bunnarı bi daa geri dönemiyce bi mezere göndermeliyiz ki, yeniden başımıza bela kesilmesin.''

Bizim köyün annacında bi yar vardır.''Eyvazın Kedi Attığı Yar'' deriz biz ona. Seferberlikte köyümüzde kedile bi çoğalmış bi çoğalmış ki, insan yiyecek hale gelmiş. Sakat olduğu için sefere gatılamayan köyümüz erkeklerinden Eyvaz, çuval çuval kedileri toplamış, bu yardan uçuruma atmış. Kedilerden bicezi bile dönememiş geri. İşte o gadan böyük bir uçurum orası. Bura geldi aklıma. Alamanyalı Durmuş'un hayratı olan bu makineleden ancak böle gurtulabilidik. ''Haden gomşula, haden gızanla'' dedim. Önce gırmızı tomafili iteliyerek yar'ın başına gadan sürükledik. ''Bismilla'' deyip saldık yar' dan aşşa.. Sonra da ''Gız gibi Ford'u''.

Ohh be! Gurtuluvedik cavırın ölüsünden. Gayrı bazara da makeneye de eşşeğimizle gatırımızla geliyoz.

Haa, şincik bekliyoz Durmuş'un dönüşünü. Bize getirce, mezer gaçkını gamyonu da atcaz Eyvazın Kedi Attığı Yar'dan aşşa. No'olur N'olmaz, bakarsın bi başgasının başına musallat olur sona.

Bitti



MUHLIS BEYDEN OYUN HAVALARI

BEHİÇ ve LATİF

PARAMOT VE RÜFEL AKINI

Sayım okurcularım biliyorsunus ki som birkaç gün içisinde Karadeniz Boğazı'ndan bol miktarda balık akımı oldu. Gasetelerin hepsisi bu olayı yazdı. Bem iseyse olayın ordak noktalarını irdeliyiceğim:

PARAMOT VE RÜFEL NEDİR:

Bunlar iki adet balıktırdır. Bir tağnesi ikiyüzelli bir tağnesi iseyse dörtyüz liradır. Paramut balıyı lağcivert renkli, yeşil gözlü, 1.75 boyunda olup anavatanı ''Anantanva adaları''dır. Rüfel iseyse paramot'dan daha ufak fakak taha efendi bir balıktır. Güleryüzlü, ak pak, yardımsevel kişiliğiyle tanınır. İngilisçe ve Faransızca bilmektedir. Evli ve iki çocuk sağhibi olan Rüfel halen Boğaziçi ''Diribalık restoran''da manken olarak çalışmaktadıl. Ölçüleri bel: 18, kalça: 10, Kılçık: 22 cm.dir.

NASIR AVLANILLAR:

Bir kayıka dört kişi binerek açılınır. Gemilerin oraya kadar gidilir. Havanın yağmurlu olması mutrak ve mutrak gereklidir. Yağmurlu havalarda denis ıslak olur ve sandalın kayması kolaylaşır. Taha somra demir atılır. Demiri atan suya düşer. Böllece sandal biras ferahlar. Üç kişi taha tatlı olur.

Somra oltalar sessisçe çıkarılarak denise sarkılır. Oltanın ucusunda yem adı verilen yemelek vardır. Balık bunu gördüyü zaman hızla atılarak oltaya yapışır. Asılıp oltayı tutanı aşşa alır. Vur Allah vur. Deniseşeği sudan gelene kadal döver. Somra bırakıl.

Korku içinde karaya dönülür ve balık pasarından balık alıp eve götürülür...

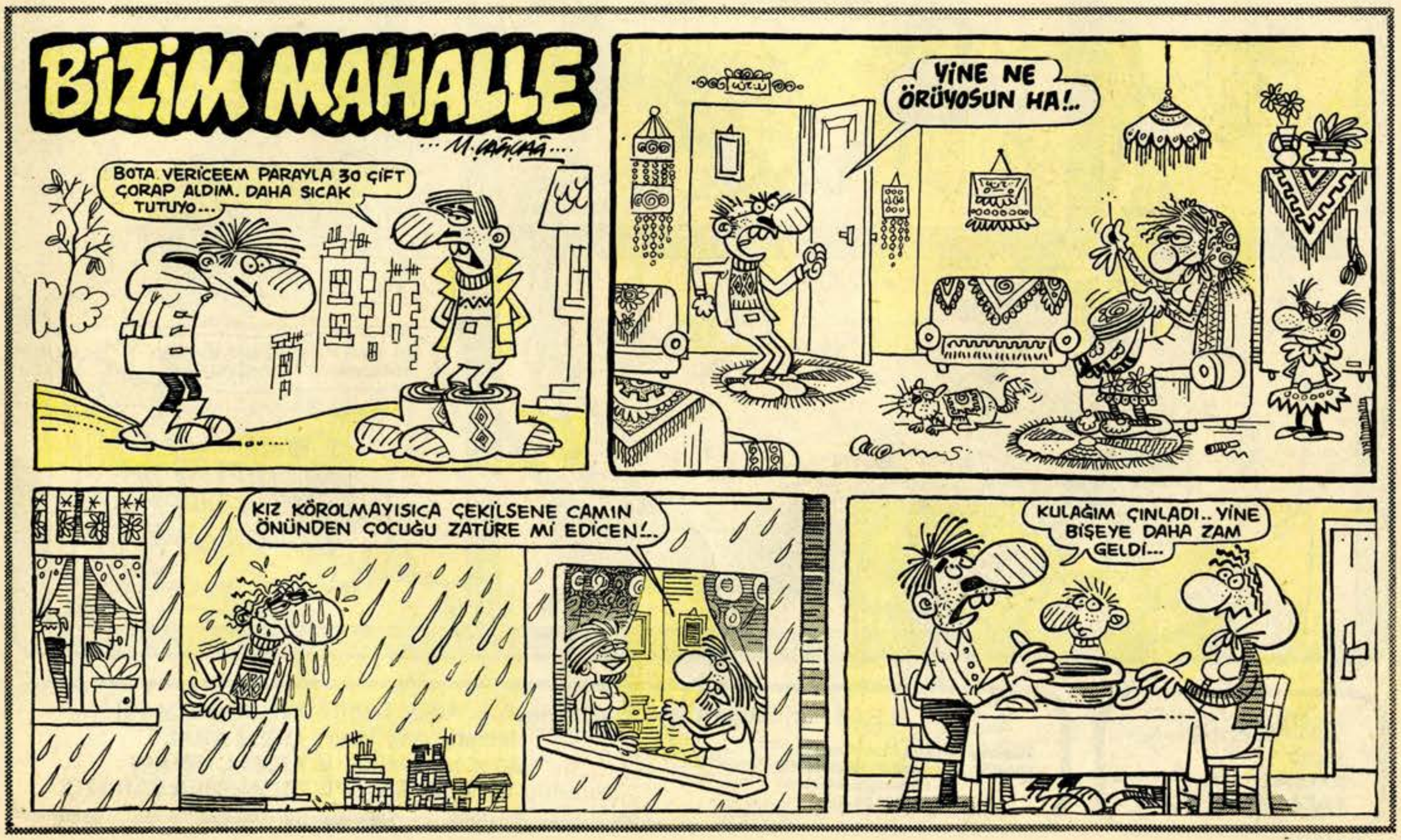
MUHLİS BEY İLİM VE KÜNTÜR ANSİLOPEDİSİLERİ

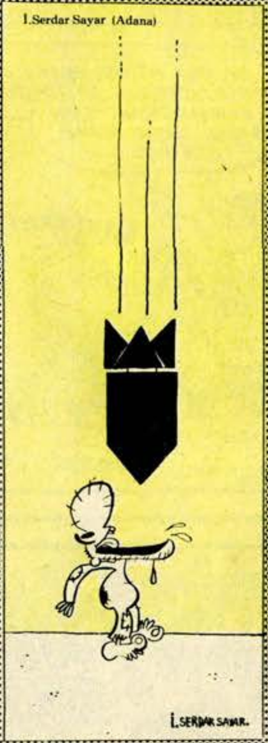
- Her fasikürkte aylı bir heyecam.
- A-10 doberman durdurulabilil mi?
- Muhlis Bey'in duldulamadıhı köpökleri şehirli kıymık pardom kıyma nasıl dulduruyor?
- Buldok köpöklerinin kuyruhu yeline kafalarını kezseler olmas mı ki?
- Niye Fenelbahçe en büyiktül de bakşa büyik yoktul.

EN KAHRAMAN RIDVAN
Rıdvan'ı öldürtmek için Baba Mürteza tarafından kiralanan Bihter ve kardeşi, Rıdvan'ın adamı Cavit'i yem olarak kullanıp otelde pusu kurarlar. Rıdvan ise herşeyden habersiz, Cavit'le polisin elinden kaçıp, otele doğru gider. Bu arada Rıdvan'ı elinden kaçıran Komser Orhan'da evine gitmek için otelin karşısındaki birahaneden çıkar.
YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU
BİLİYOR MUSUN, BUGÜNE KADAR ELİ ELİME DEĞEN İLK ERKEK SEN OLUYORSUNUZ..
MERAK ETMEYİN HANFENDİ.. ELİM ÇOK TEMİZDİR YENİ YIKAMIŞTIM.
OH! ÇOK ROMANTİKSİN. HADİ ŞEREFE..
ŞEREFE..
KADINA BAK, BEŞİNCİ KADEHİ DİKİYOR HALA BANA MISIN DEMEDİ BI AN ÖNCE KAFAYI BULSA DA GİTSEK BURDAN SIKILDIM!
LIK.. LIK..
ŞUNLARA BAK, NE GÜZEL DANS EDİYORLAR.
YA.. EVET.
HIK!
PEKİ BİZ NİYE OTURUYORUZ? BURAYA EĞLENMEYE GELDİK HADİ KALK, BİZ DE DANS EDELİM TATLIM..
HI?! FAKAT.. BEN.. ŞEY.. PEK DANS BİLMEM..
AH SİZ ERKEKLER YOK MUSUNUZ, HEP, BİLMEM AYAĞINA YATIP NE NUMARALAR ÇEKERSİNİZ!..
MADEM ABLAM EĞLENİYOR, BEN DE Bİ BİRAHANEDE İKİ TEK ATARIM!
ŞU OTELDEN ÇIKAN BİHTER'İN KARDEŞİ DİİL Mİ?
EVETO!
49.
PIST! BİLADER BAKSANA!
?
OOO.. SELAM! HAYROLA, SİZ YARIN GELMİYECEK MİYDİNİZ?
ŞÖYLE Bİ UĞRAYALIM DEDİK.. N'OLDU HERİFİN İCABINA BAKTINIZ MI?
YOOO! YARIN TEMİZLİYCEZ DEMİŞTİK YA, UNUTTUNUZ MU? ŞİMDİ ON NUMARALI ODADA MIŞIL MIŞIL UYUYOR.. ABLAMDA Bİ HERİFE İŞ KOYUYOR. EH, BEN DE GİDİP İKİ TEK ATİİM DEDİM.
..FAKAT SİZ YİNE DE BURDAN TOZ OLUN!
..BAKARSIN UYANACAĞI TUTAR, SİZİ ORTALIKTA GÖRMESİN. HADİ EYVALLAH!..
BANA BAK MÜRTEZA, DİYORUM Kİ.. HAZIR HERİF UYUYORKEN, VE DE BİHTER'LE FADIL ORTADA YOKKEN ŞU HERİFİ BİZİM ÇOCUKLAR TEMİZLESE N'OLUR?
YA BİHTER ÇAKARSA?
ÇAKMAZ!
HADİ ÇOCUKLAR FIRLAYIN! GÜRÜLTÜ İSTEMEZ, BICAKLA HALLEDİN. HA SAHİ CESEDİ DE YOK ETMEYİ UNUTMAYIN! BİHTER, RIDVAN'IN TÜYDÜĞÜNÜ ZANNEDER!
OKEY PATRON.
34 LL 303
Bu sırada gazinoda.
İNANIN DANS ETMEYİ BİLMEM DİYORUM!
O ZAMAN ÖĞRENİRSİN. BAK ŞUNLARA!
..ÖNCE KARŞINDAKİNE SIKICA SARILACAKSIN!..
BEN.. ŞEY..
İŞTE BÖYLE. OH! ATEŞ GİBİSİN VALLA.
..SONRACIIM İKİ İLERİ BİR GERİ ADIM ATIP..
...AMA FAKAT DURAMIYORUM.
HEY MİLLET KAÇILIIN YOLDAN!

HAFTAYA: VAY UYANIK VAY!..

AVNİ
OĞUZ ARAL
HİŞT...GEL BUVAYA BAKİİM...
OTUV ŞUNUN ÜSTÜNE!..
ŞU KAŞIĞIMI DA ÇIKAVAYIM...
UYKUSUUZ HEV GECEE..
BU SOVUUUK KAHVEDEE..
ALKIŞLASANA SALAK! ACDA'YI, DİNLİYOVSUN...
ŞILAP!
AH ÇOK MEVSİ SAYIN DİNLEYİCİLEVİM..AVZUNUZU KIVAMADIĞIM İÇİM ONBEŞ ŞAVKI DAHA SÖYLİİCEM...
ŞAK! ŞAK!
ŞAK! ŞAK!


BİZİM MAHALLE
BOTA VERİCEEM PARAYLA 30 ÇİFT ÇORAP ALDIM. DAHA SICAK TUTUYO...
YİNE NE ÖRÜYOSUN HA!..
KIZ KÖROLMAYISICA ÇEKİLSENE CAMIN ÖNÜNDEN ÇOCUĞU ZATÜRE Mİ EDİCEN!..
KULAĞIM ÇINLADI.. YİNE BİŞEYE DAHA ZAM GELDİ...



Yurtlarda kalan öğrencilerin hayatı kuyruklarda geçiyor.

Oğrenci yurdunda ders çalışma

GIRGIR
YIL:12
SAYI:587
4 ARALIK 1983 PAZAR

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul
Tel:528 50 00

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF